

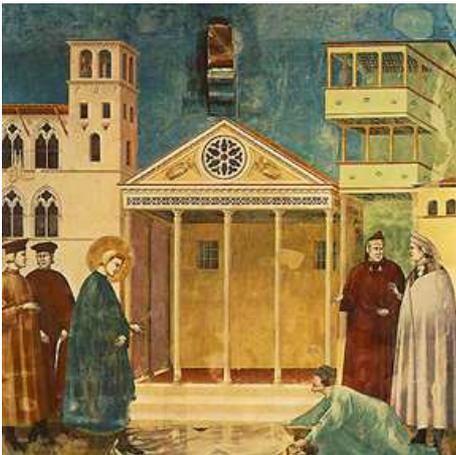
Exercice 1

L'effet de profondeur est obtenu par la convergence des lignes visuelles sur un point de fuite déterminé par le regard de l'observateur.

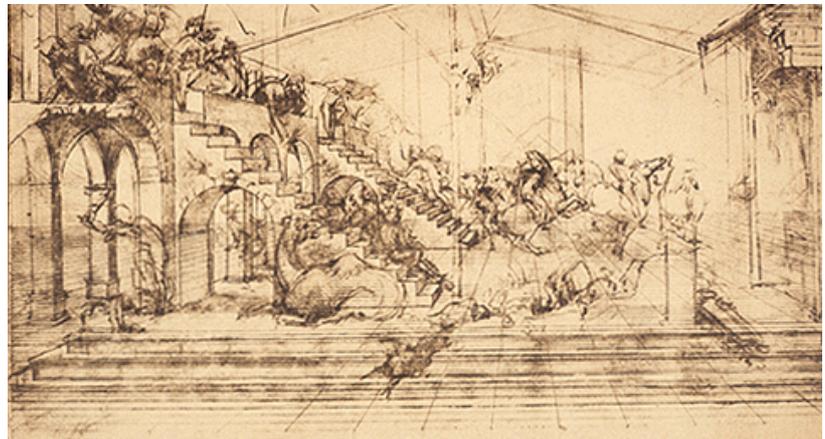
Trouver le point de fuite sur cette œuvre de Léonard de Vinci.

**Exercice 2**

Cette œuvre de Giotto est-elle en perspective centrale ?

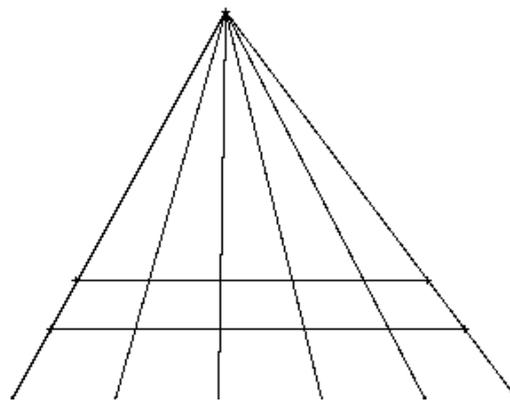
**Exercice 3**

Dans cette étude de l'Adoration des Mages, Léonard de Vinci a dessiné toutes les lignes utiles à la création de la perspective. Trouver le point de fuite et la ligne d'horizon.

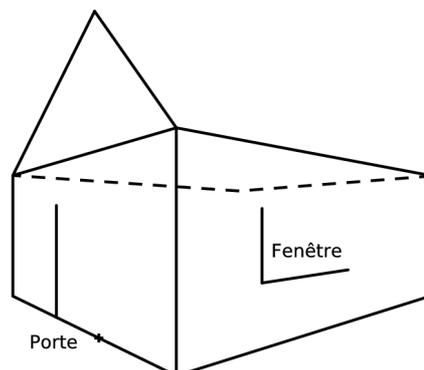
**Exercice 3**

Les diagonales des carreaux d'un carrelage de motif carré ou rectangulaire forment des lignes parallèles dans la réalité; elles auront donc un point de fuite.

Trouver le point de fuite de diagonales sur la figure ci-contre, et faire apparaître les rangées suivantes de carrelage. Les peintres de la Renaissance se sont heurtés au problème de la représentation d'un carrelage au sol. Certains peintres dessinaient les largeurs des carreaux vers le point de fuite en progression géométrique de raison $2/3$. Alberti a démontré que cela était faux. Évaluer sur la figure la largeur des carreaux dans chaque rangée.

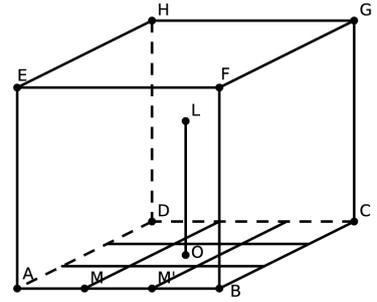
**Exercice 4**

Compléter le dessin ci-dessous représentant une maison en perspective centrale.



Exercice 5

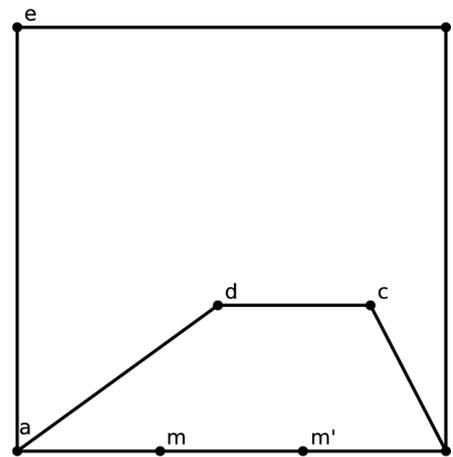
Le dessin ci-contre représente en perspective parallèle l'intérieur d'une salle dont la largeur, la longueur et la hauteur ont même mesure α . Le sol ABCD de cette salle est constitué de neuf dalles carrées de dimension identique. Au centre O de cette salle est placé un lampadaire dont la hauteur mesure les deux tiers de α .



Sur le dessin ci-dessous cette salle est représentée en perspective centrale, le mur ABFE étant dans un plan frontal. Les points a, b, c, d, e, f, m et m' représentent respectivement A, B, C, D, E, F, M et M'.

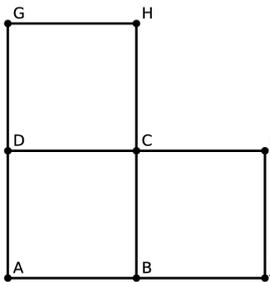
1. Construire la représentation des neuf dalles qui recouvrent le sol de la salle.
2. a) Construire le point o qui représente le point O.
- b) Construire le point l qui représente le sommet L du lampadaire.

Note : On laissera apparents les traits de construction.



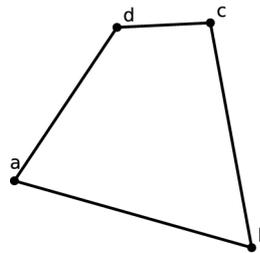
Exercice 6

La figure ci-dessous est une représentation de trois carrés accolés ABCD, CDGH et BCIJ.



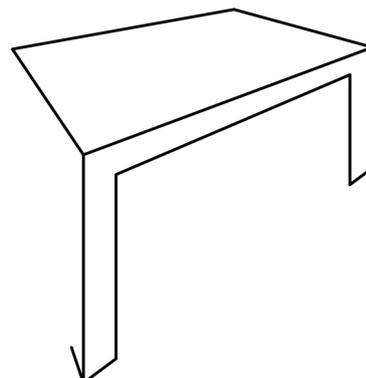
La figure ci-dessous est une représentation en perspective centrale du carré ABCD.

2. Terminer la représentation en perspective centrale des trois carrés accolés.



Exercice 7

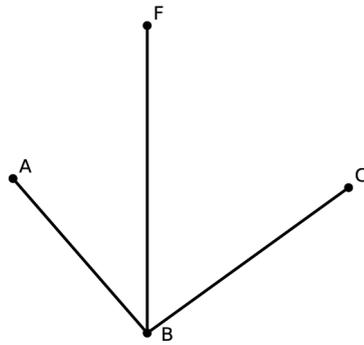
Compléter le dessin ci-contre représentant une table en perspective centrale.



Exercice 8

On considère un cube ABCDEFGH et les milieux I, J, K et L des arêtes de la face du dessus EFGH.
Construire ce cube en perspective centrale en utilisant la figure ci-dessous.

ligne d'horizon

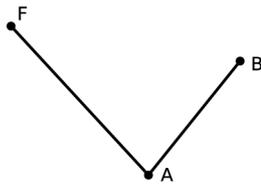


Exercice 9

On considère un hexagone régulier ABCDEF de centre O.

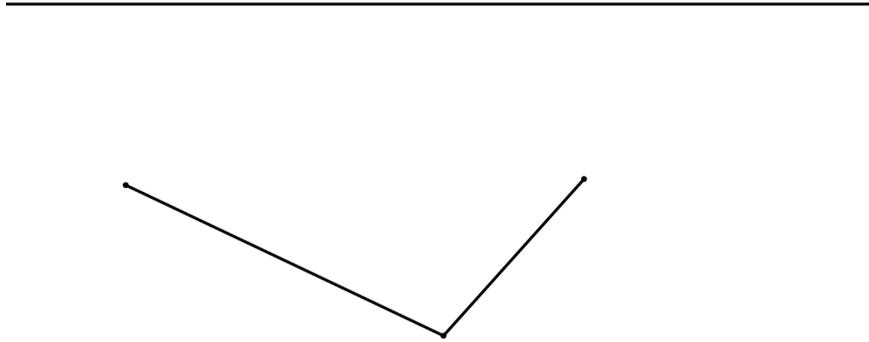
Construire cet hexagone en perspective centrale en utilisant la figure ci-dessous. Exploiter les côtés et diagonales parallèles.

Ligne d'horizon



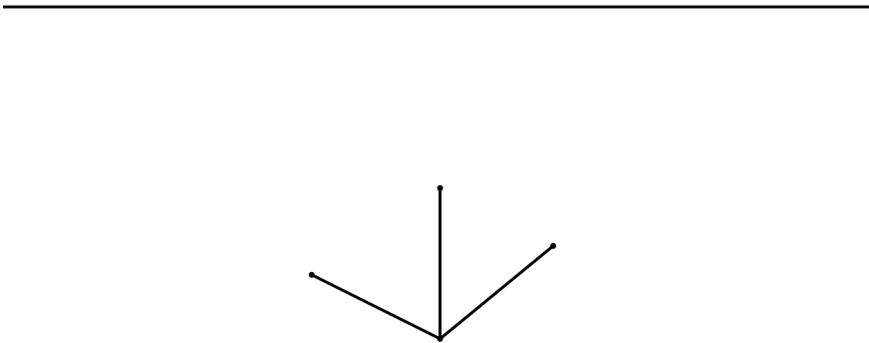
Exercice 10

Compléter la figure suivante avec un carrelage de 16 carreaux (4 par 4) en noir et blanc.



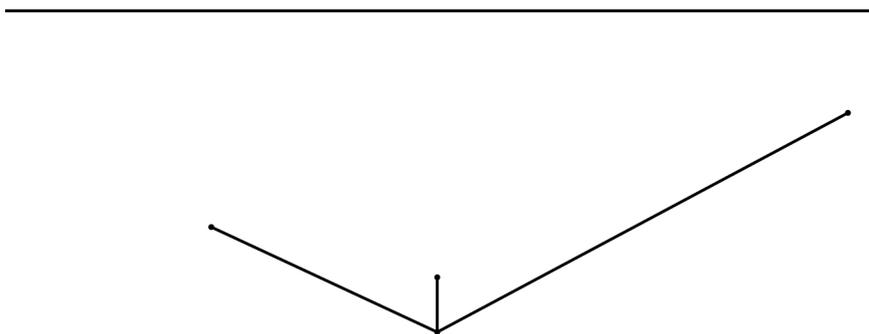
Exercice 11

Compléter la figure suivante avec quatre cubes de même dimension posés au sol, espacés de la longueur de l'arête du cube.



Exercice 12

Compléter la figure suivante formée d'un escalier composé de cinq marches droites et d'un palier. L'escalier est à gauche, le palier s'arrête à la verticale du point de droite.



Exercice 13

1. Compléter la figure suivante composée d'un parallélépipède rectangle en perspective centrale à trois point de fuite.
2. Refaire la figure en plaçant la ligne d'horizon au-dessus du pavé.
3. Refaire la figure en y ajoutant un réseau de 3 fenêtres par niveau sur quatre niveaux sur les faces du pavé pour simuler un immeuble.

